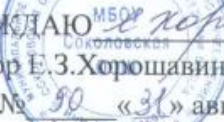


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Соколовская основная общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ  *Е. З. Хорошавина*  
Директор Е. З. Хорошавина  
Приказ № 90 «31» августа 2022 г.

Принято на заседании  
Педсовета №  
от «31» августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**ДОМИСОЛЬКА**

(1-й год обучения, возраст учащихся 7-10 лет)

Уровень: стартовый

Составитель: Осокина Алина  
Камильевна, педагог дополнительного  
образования

Соколовка, 2022

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### • **Направленность (профиль) программы** художественная

• **актуальность программы** Программа объединяет в себе различные аспекты музыкального театра необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Также актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

• **отличительные особенности программы** - Программа направлена на развитие художественно-эстетической компетенции. Это восприятие искусства как средства самореализации личности. Компетенция включает в себя понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в сфере музыкального искусства, включение в созидательную творческую деятельность. Формирует ценности на основе, которых формируется художественно-эстетическая компетентность: красота, гармония, искусство, творчество, созидание, удовольствие, счастье.

• **адресат программы** - Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-10 лет.

Отличительной особенностью программы является то, что дети не делятся на мелкие возрастные группы, а занимаются в смешанном составе. «Домисолька» – коллектив разножанрового направления, В его репертуаре номера, включающие в себя, помимо вокала, танец или театрализацию песни, сценические костюмы, общение со зрителем; театрализованные концертные программы. В коллективе целенаправленно формируется благоприятная среда для формирования общекультурной и ценностно-смысловой компетенций учащихся. На занятиях происходит знакомство с различными музыкальными жанрами. Это позволяет детям овладеть большим багажом знаний о музыкальной культуре. В процессе занятий и выступлений у каждого ребенка происходит понимание своей роли, осознание себя, как важной части большого творческого коллектива.

• **объем программы** – Данная программа реализуется на стартовом уровне освоения, объем программы 68 учебных часа.

### • **формы организации образовательного процесса**

В комплексную программу Театра песни входят следующие формы:

- вокальный ансамбль,
- элементы хореографии,
- актерское мастерство.

Основные формы организации деятельности:

- групповое занятие;
- индивидуальное занятие – сольное пение для детей, обладающих наиболее яркими вокально-певческими и артистическими данными;
- концертные и конкурсные выступления;
- формы воспитательной работы (музыкальные вечера и гостиные, встречи-беседы, мероприятия коллектива, совместные мероприятия с родителями и т. п.)

### • **срок освоения программы**

– Срок реализации – 1 год, количество учебных часов в год – 68.

• **режим занятий** – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

## 1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** - Приобщение к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей, а также создание условий для реализации творческого потенциала воспитанников

Уровень	Специфика целеполагания
стартовый	Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени (Закон №273-ФЗ, гл.10, ст. 75, п.1); -мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту (Концепция развития дополнительного образования детей)

• **задачи**

Уровни задач	Формулировка задач
Личностные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</li> <li>2. Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</li> <li>3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</li> <li>4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.</li> <li>5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li> <li>6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</li> <li>7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</li> <li>9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не</li> </ol>

	<p>создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>
<p>Метапредметные</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;</li> <li>2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</li> <li>4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</li> <li>7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</li> <li>8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</li> <li>9. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;</li> <li>10. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</li> <li>12. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> </ol>

	<p>13. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;</p> <p>14. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</p> <p>15. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p> <p>16. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.</p>
Предметные	<p><b>В результате обучения пению на занятиях воспитанник должен: знать, понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строение артикуляционного аппарата;</li> <li>- особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>- гигиену певческого голоса;</li> <li>- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> <li>- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);</li> <li>- различные манеры пения;</li> <li>- место дикции в исполнительской деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;</li> <li>- петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</li> <li>- делать распевку.</li> </ul>

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1.Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Пение, как вид музыкальной деятельности</b>					
1.1	Понятие о сольном ансамблевом пении.	1	1	0	Групповое занятие	
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	Индивидуальное занятие	
1.3	Вокально-певческая установка.	3	1	2	Групповое занятие	
1.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	0	4	Групповое занятие	
<b>2.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>					
2.1	Звукообразование.	4	1	3	Групповое занятие	
2.2	Певческое дыхание.	4	1	3	Групповое занятие	
2.3	Дикция и артикуляция.	6	1	5	Групповое занятие	Речевые упражнения, чтение скороговорок
2.4	Речевые игры и упражнения.	4	1	3	Групповое занятие	Речевые упражнения, чтение скороговорок
2.5	Вокальные упражнения.	6	1	5	Групповое занятие	Анализ практической деятельности
<b>3</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>					
3.1	Народная песня.	6	1	5	Групповое занятие	Музыкальная угадка «Жанры народной песни»
3.2	Произведения современных отечественных композиторов.	6	1	5	Групповое занятие	
3.3	Сольное пение.	3	0	3	Индивидуальное занятие	
4	Элементы хореографии	5	1	4	Групповое занятие	
<b>5</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					

5.1	Репетиции	7	0	7	Групповое занятие	
5.2	Выступления, концерты.	7	0	7	Концертные выступления	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
5.3	Творческий отчет	1	0	1		Творческие номера
<b>Итого часов</b>		<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>		

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

#### 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

**Теория.** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников.

#### 1.3. Вокально-певческая установка.

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика.** Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

**Практика.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### Тема II. Формирование детского голоса.

##### 2.1. Звукообразование.

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика.** Пение legato и non legato, staccato.

##### 2.2. Певческое дыхание.

**Теория.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика.** Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

**Практика.** Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

### **2.4. Речевые игры и упражнения**

**Теория.** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Знакомство с музыкальными формами.

**Практика.** Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **2.5. Вокальные упражнения.**

**Теория.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.1. Народная песня.**

**Теория.** Знакомство с жанрами народной песни.

**Практика.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **3.2. Произведения современных отечественных композиторов.**

**Теория.** Знакомство с современными отечественными композиторами.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.4. Сольное пение.**

**Практика.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха,



способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Формулируются с учетом цели и содержания программы и определяют личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

Уровни результатов	Формулировка результатов
Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование эстетических потребностей, ценностей;</li><li>- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</li><li>- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</li><li>- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству народов разных национальностей, этнической общности.</li></ul>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>- овладение способами решения поискового и творческого характера;</li><li>- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;</li><li>- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности</li></ul>
Предметные	Результатами занятий по программе являются: <ul style="list-style-type: none"><li>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</li><li>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства, как родного края, так и народов разных стран.</li></ul>

**РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь			
Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты			
1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4	5	1	2	3	4
7	14	21	28	5	12	19	26		16	23	25	7	14	21	28
8	15	22	29	6	13	20	27	10	17	24	30	8	15	22	29

Январь			Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели \ даты			Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты				Недели \ даты			
2	3	4	1	2	3	4	1	2	3		1	2	3	4	1	2	3	4
11	18	25	1	8	15	22	1	7	15	22	5	12	19	26	3	10	17	24
12	19	26	2	9	16		2	9	16	23	6	13	20	27	4	11	18	25

Приложение 2

**Календарный план воспитательной работы**

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения
1	Праздники, выступления.	Закрепление навыков выступления перед слушателями	В течении года
2	Фольклорный досуг Крещенские посиделки	Создание условий для проявления творческой активности детей; снятие комплексов, - "Раскрепощение" обучающихся; - Совершенствование духовной и нравственной культуры детей путем знакомства с русскими народными традициями и обычаями; - Воспитание любви к семье, Родине; - Пропаганда здорового образа жизни через изучение традиций, обычаев, особенности уклада жизни русского народа.	
3	Фольклорный досуг Красная горка	Возрождение и сохранение народных традиций. Приобщение детей к русскому	

		<p>народному творчеству. Познакомить с весенним праздником «<i>Красная горка</i>».</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Развитие эмоциональной сферы ребёнка, его образного мышления с помощью доступных его пониманию примеров фольклора.</li><li>- Знакомство с народными играми, воспитывать активность и сноровку в игре.</li><li>- Развитие интереса к истории России.</li><li>- Развитие слуха путём ознакомления детей с народными песнями и инструментальным исполнением мелодий.</li><li>- Воспитание чувства любви к своей Родине, уважения к прошлому народа, к его истории; воспитание любви к ближнему, доброты, жизнелюбия.</li></ul>	
--	--	--	--

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

- Российский общеобразовательный портал –<http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации –<http://viki.rdf.ru/>.
- Учимся понимать музыку Школа развития личности Кирилла и Мефодия (CD-ROM)
- Крезьлэнзарнисиосыз (CD-ROM)
- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале года обучения (сентябрь)	Творческие испытания
текущая аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года:	Тестирование,
промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце I полугодия обучения (декабрь)	Творческие задания
итоговая аттестация	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (в конце года обучения; май)	концерт

## 2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

## 2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- *особенности организации учебного процесса* – очно

- *методы обучения* – словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный, упражнение, стимулирование, мотивация

- *формы организации образовательного процесса*:. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему —творческий отчет - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- *формы организации учебного занятия* –беседа, игра, концерт, посиделки, праздник, практическое занятие.

-*педагогические технологии*: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

- *алгоритм учебного занятия*

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

6) анализ занятия;

7) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

- *дидактические материалы*

### *Методы работы над певческим дыханием*

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуются упражнения в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2—3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

А также используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения споры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

**Развитие артикуляционного аппарата.** Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай. Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри бра, ,брэ и другие. Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот — хобыт, пяточок — пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (окно — акно, волна вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

### **Методика разучивания песен**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов — слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов

Научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.

Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

• Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

(Теоретический материал к беседам по темам)

Певческий голос.

Поговорим о дыхании.

Слух является основным регулятором голоса.

Берегите свой голос.

Мелодия.

Вокальная музыка.

Песня.

Русская песня.

Исторические песни.

Лирические песни о любви.

Хороводные и протяжные песни.

Русские народные инструменты.

### **Жанры вокальной музыки**

## **ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА**

### **Подготовка вокального аппарата**

(Теоретический материал для работы по темам)

1. Физические упражнения.
2. Упражнения для начинающих вокалистов
3. Упражнения на формирование ощущений резонаторов.
4. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
5. Распевание.
6. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
7. Развитие чувства ритма.
8. Простейшие ритмы в речи и музыке.
9. Основы музыкальной грамоты
10. Разработки занятий.
11. Дополнительный материал к занятиям.

#### ***Здоровьесберегающие технологии***

Контроль за температурным режимом в течение занятия.

Перед началом занятия помещение проветривается.

Форма одежды должна быть легкая.

Режим смены динамических поз.

На каждом занятии игры и упражнения проходят сидя на стульях.

Релаксация. На занятии, в зависимости от интенсивности методики работы педагога.

Слушание спокойной классической музыки (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика дыхательная.

Дыхательные упражнения основаны на методе Б. Толкачева (озвученный выдох), Стрельниковой (шумный резкий вдох).

Логоритмика. На каждом занятии. Ходьба и легкий бег под музыку. Развитие чувства музыкального размера (метра). Речь (стихи) с равномерным метрическим движением. Артикуляционная гимнастика. Голосовые игры, (методика по В.В.Емельянову) Вокально-ладовые упражнения. Упражнения, способствующие расширению диапазона.

#### ***Игровые технологии***

Музыкально-ритмические упражнения. Такие упражнения доступные и интересные для детей, так как обучение строится на разнообразных движениях, интересных игровых задачах.

Упражнения с элементами театрализации, которые помогают ребенку усвоить правильную последовательность и технику выполнения упражнений, раскрепощают его. - Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, управлять мимикой лица для выражения внутреннего эмоционального состояния. Мимика тесно связана с артикуляцией, а изображение ребёнком на лице различных эмоций способствует развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности, подвижности мышц губ и щек.

Речевой и музыкальный материал предварительно не выучивается, все упражнения проводятся по подражанию. Во время занятий желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть педагога, двигаться, проговаривать или пропеть материал синхронно с ним.

Следует отметить, что применение упражнений в комплексе на занятиях в конечном итоге формирует у воспитанников коммуникативность.

#### ***Дидактическое обеспечение***

дидактические и учебные материалы, записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.

Инструкции по технике безопасности.



## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
8. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
20. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
26. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

### Для учащихся

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Финкельштейн Э., «Музыка от А до Я», -И.: «Советский композитор», 1991.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
2. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
3. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
4. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
5. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
6. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
7. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
8. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.

9. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
10. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
11. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
22. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
23. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86