

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Соколовская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
30 августа 2022 г.

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ООО 2010 года

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31 августа 2022 г.

Утверждено:  
Приказ № 90  
от 31 августа 2022 г.

Директор школы:  
Е.З. Хорошавина



**Рабочая программа  
по литературе  
8 класс**

Составитель: Н.В.Старчикова  
учитель русского языка и  
литературы  
МБОУ Соколовской ООШ

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Примерной программы по литературе основного общего образования.
- Авторской программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

Используемый учебник: Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. / авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.Просвещение, 2019.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### *Личностные результаты освоения литературы*

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе русского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению;

уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### ***Метапредметные результаты***

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
  - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
  - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
  - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
  - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
  - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
  - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические

связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- **Смысловое чтение.** Обучающийся сможет:
  - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
  - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
  - критически оценивать содержание и форму текста.
- **Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.** Обучающийся сможет:
  - определять свое отношение к природной среде;
  - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
  - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
  - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
  - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
  - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- **10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.** Обучающийся сможет:
  - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

#### **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).**

- Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### ***Предметные результаты:***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями,



словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

### Содержание учебного предмета

**Введение.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе...**», «**Уж ты ночка...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**»; «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**». «**О покорении Сибири Ермаком...**» Особенности содержания и формы народных преданий.

#### **Из древнерусской литературы.**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

#### **Из русской литературы 18 века.**

**Д.И.Фонвизин.** Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **Из русской литературы 19 века**

**1. И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**4. 2. К.Ф.Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

**4. 3 А.С.Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «**История пугачёвского бунта**» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«**Пиковая дама**». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

**4. 4. М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «**Мцыри**» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их

противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**4. 5. Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**4. 6. И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**4. 7. М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**4. 7. Н.С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**4. 8. Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**4. 9. А.П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«О любви»** как история об упущенном счастье.

**4. 10. Поэзия родной природы .**

**Из русской литературы 20 века**

**5. 1. И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**5. 2. А.И.Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**5. 3. А. А. Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**5. 4. С. А. Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**5. 5. И.С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**5. 6. М.А. Осоргин.** Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне».** Мелочи быта и их психологическое содержание.

**5. 7. Журнал «Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

**5. 8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни».** Сатира и юмор в рассказах.

**5. 9. А.Т. Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**5. 10. А.П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».

**5. 11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

**5. 12. В.П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**5. 13. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор).**

#### Из зарубежной литературы

**6. 1. У. Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

**6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).** Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**6. 3. Дж. Свифт** – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. **В. Скотт.** Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

### Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Вид занятий	
			Новая тема	Контроль
1	Введение	1	1	-
2	Устное народное творчество	2	2	-
3	Древнерусская литература	3	3	-
4	Из русской литературы 18 века	5	4	1
5	Из русской литературы 19 века	29	29	-
6	Из литературы 20 века	19	19	-
7	Из зарубежной литературы	7	7	-
8	Обобщение изученного	2	1	1
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	<b>66</b>	<b>2</b>

### Тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	Домашнее задание
<b>Введение (1 час)</b>				
1		Русская литература и история	Повторить изученное, обозначить цель курса литературы, определять идейно-исторический	С.3-4 читать

			замысел произведений.	
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>				
2		Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	Повторить жанры УНТ, особенности жанра народной песни, свободная работа с текстами.	С.5-11, вопросы с.10 Написать частушку на школьную тему.
3		Предания как исторический жанр литературы	Работа с текстами исторических документов и преданий.	С.11-14, пересказ, вопросы с.14
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>				
4, 5		Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Работа с текстом произведения. Работа по отбору информации из справочных материалов	С.15-23, С.23 вопросы.
6		«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Работа с текстом произведения,	С.24-31, выразительное чтение
<b>Из русской литературы 18 века (5 часов)</b>				
7		18 век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль».	Отбор информации на заданную тему, владение монологической и диалогической речью. Анализ драматического произведения, выявить способы создания комического эффекта.	С.32-67, пересказ эпизодов, с.67 вопросы. Письменная характеристика «Жизненные принципы Стародума».
8		Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		
9		Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Развивать навыки анализа драматического произведения, навыки выразительного текста, уметь находить нужную информацию в тексте.	Выписать афоризмы, принадлежащие разным героям.
10		Д.И. Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников».		
11		<b>Контрольная работа № 1 по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века»</b>		
<b>Из русской литературы 19 века (29 часов)</b>				
12		И.А. Крылов. Басни.	Беседа, работа с книгой, выразительное чтение.	С.68-73, инсценировка басни
13		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Аналитическая работа с текстами произведения	С.74-79, в.1-9
14		А.С. Пушкин – историк. История Пугачевского бунта.	Беседа, работа с произведениями	С.80-81, вопросы
15		А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева.	Беседа, работа с книгой, Анализ глав 1-2. Владение основными видами публичных выступлений. Анализ глав 3-5.	С.81-88, лекция, вопросы.
16		А.С. Пушкин «Капитанская		

		дочка». Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин.		
17		Пугачев и народ в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Владение основными видами публичных выступлений. Анализ глав 6-7. Аналитическая беседа, характеристика героев,	Письменный ответ на? «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?»
18		Средства характеристики героев на примере глав 8-12.		
19		Образ Маши Мироновой. Нравственная красота героини. Смысл названия романа.		
20		Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	Самостоятельное планирование и проведение исследования, составление плана, работа в группе.	Сочинение на одну из тем: «Становление личности Петра Гринева», «Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка», «Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
21		А.С. Пушкин. Стихотворения.	Анализ стихотворения, диалог, выразительное чтение.	С.191-193. Наизусть
22		М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве. Поэма «Мцыри».	Работа с книгой, связь творчества с историей, анализ текста.	Выразительное стихотворение одной из глав поэмы.
23		Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри».		
24		Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания.	Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания, характеристика героя, работа в группе.	Отрывок наизусть. С.213-216, вопросы.
25		Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	Проблемные задания, составление плана, поиск информации.	Сочинение- характеристика героя поэмы М.Ю. Лермонтов «Мцыри».
26		Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	Лекция. Беседа. Работа с книгой.	С.219-300, чтение комедии
27		Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Приемы сатирического изображения.	Самостоятельное проведение исследования. Знание литературоведческих терминов, пользоваться ими. Проблемные задания, характеристика героев, анализ текста,	словесный портрет Хлестакова. Рассуждение: - Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем?
28		Хлестаков и хлестаковщина.		
29		Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поиск необходимой информации, составление плана,	Дом. соч: 1. Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек, как Хлестаков, мог показаться чиновникам ревизором? 3. Что бы

				мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе?
30		Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		
31		Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.	Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода)
32		Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Характеристика героев, анализ текста.	
33		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Средства создания комического в произведениях.	Аналитическая беседа, работа с текстом, особенности изображения истории в произведении, анализ текста.	С.3-13, вопросы, пересказ фрагмента.
34		Сатирическая направленность «Истории одного города». М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Характеристика героев, анализ текста.	Письменный ответ на вопрос: в чем актуальность произведений Салтыкова-Щедрина?
35		Н.С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом, особенности изображения истории в произведении	С. 14-24, Рассуждение: - Кто виноват в страданиях героини?
36		Л.Н. Толстой. История создания рассказа «После бала».		
37		Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Контраст как основной художественный прием в рассказе.	аналитическая беседа, работа с текстом, особенности изображения истории в произведении. Организация совместной учебной деятельности.	С.37 в.2-5
38		Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека.	Характеристика героев, анализ текста.	
39		Поэзия родной природы (стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова о природе).	Анализ стихотворного текста, поиск информации в тексте, беседа.	Наизусть по выбору. С.41, вопросы
40		А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	С.42-54; индивидуальное сообщение по биографии
<b>Из литературы 20 века (19 часов)</b>				
41		И.А. Бунин. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой.	С.55-61, пересказ сюжета; Рассуждение: Почему герой Бунина в финале погибает?
42		А.И. Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».	Беседа; работа с книгой, характеристика героя, анализ текста.	С.62-69, Рассуждения: Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения

				различны?
43		А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	Комментированное чтение. Проблемные задания, выразительное чтение, анализ поэтического текста.	С.102-112, в.5,7 С.111 наизусть
44		Образ Родины в поэзии А. Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».		
45, 46		С.А. Есенин. Историческая тема в творчестве. Поэма «Пугачев».	Комментированное чтение, выразительное чтение, анализ поэтического текста.	выразительное чтение по ролям, наизусть по выбору.
47		И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Беседа; работа с книгой, выразительное чтение, анализ текста	С.129-138 в.1-5, с.139,
48		М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	С.122-128, в.1-3, пересказ сюжета
49		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки).	Беседа; работа с книгой, выразительное чтение, анализ текста	С.139-157, пересказ, составить вопросы.
50		Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М. Зощенко «История болезни».		
51, 52		А.Т. Твардовский. Композиция поэмы «Василий Теркин». Герой и автор.	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Подготовиться к сочинению по поэме «Василий Теркин»
53		Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	Организация совместной учебной деятельности.	Размышления: Картина фронтового быта
54, 55		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Беседа; работа с книгой, выразительное чтение, анализ текста	С.209-219, наизусть по выбору
56, 57		В.П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Организация совместной учебной деятельности, анализ текста, характеристика героев, разные виды пересказа.	С.220-236, пересказ эпизодов. Рассуждения: - Роль бабушки в жизни писателя; - Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького.
58, 59		Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья о Родине.	Проблемные задания. Наизусть.	С.237-245, наизусть по выбору, устный анализ стихотворения
<b>Из зарубежной литературы (7 часов)</b>				
60, 61		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии.	Беседа; работа с книгой, выразительное чтение, анализ текста	С.250-264, вопросы.
62		Сонеты У. Шекспира.	Выразительное чтение, анализ текста	Наизусть сонет (по выбору)
63, 64		Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	Лекция, рассказ, беседа. Наизусть.	
65, 66		Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа	С.283-323. вопросы, пересказ эпизодов.
<b>Обобщение изученного (2 часа)</b>				
67		<b>Контрольная работа № 2. Итоговый тест за курс 8</b>		

		<b>класса.</b>		
68		Анализ контрольной работы. Задание на лето.	Проблемные задания.	Индивидуальное задание.

### *Материально-техническое обеспечение образовательного процесса*

#### *Для учителя*

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2018.
2. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

#### *Для учащихся*

4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

### **Выписка из Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, системе оценивания обучающихся по русскому языку, немецкому языку и литературе МБОУ Соколовской ООШ**

(Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № 5 от 02.04.18г., утверждено приказом № 27 от 27.04.2018г.)

#### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по литературе Устный экзамен (билеты).**

При оценивании учитываются:

- 1) глубина и прочность знаний по истории и теории литературы в объеме программы для данного класса;
- 2) соответствие вопроса и тематики ответа на него, полнота и конкретность изложения;
- 3) аргументированность суждений (с опорой на содержание произведения);
- 4) логичность и последовательность ответа, точность в передаче фактического материала, композиционная стройность ответа;
- 5) умение объяснять взаимосвязь событий, сопоставлять и обобщать сходные явления в литературе;
- 6) навыки владения монологической речью;
- 7) ясность и точность выражения мысли;
- 8) умение выразительно читать наизусть.

**Отметка «5»** ставится за ответ, который был дан в полном объеме и в соответствии с приведенными выше требованиями к устному экзамену.

**Отметка «4»** ставится, если экзаменуемый полноценно ответил на два предложенных вопроса, лишь обозначив основные позиции ответа на третий вопрос; либо ответил на все три вопроса, но допустил при этом 2 - 3 неточности и/или недостаточно полно опирался на текст произведения для обоснования своих выводов.

**Отметка «3»** ставится, если экзаменуемый полноценно ответил на один вопрос, лишь обозначив основные позиции ответа на два других вопроса; либо ответил на все три вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал основным предъявленным требованиям. При ответе экзаменуемый нарушил композицию ответа, показал недостаточное владение свободной монологической речью, допустил ошибки в содержании ответа. С помощью учителя выделил главные эпизоды.

**Отметка «2»** ставится за ответ, который свидетельствует о поверхностном усвоении программного материала. Экзаменуемый частично (менее 50%) ответил на каждый вопрос билета, при этом показал незнание элементарных теоретико-литературных понятий, обнаружил слабое знание содержания изученных в данном классе произведений и показал слабое владение монологической речью.

#### **Контрольная работа.**

**Отметка «5»** ставится за правильное выполнение 90-100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.



**Отметка «4»** ставится за правильное выполнение 70-90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за правильное выполнение 50-70% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно раскрывающий тему, обнаруживающий знание литературного материала. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за правильное выполнение менее 50% заданий тестовой части и отсутствие ответа на проблемный вопрос.

#### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**Отметка «5»** - 90 – 100 %;

**Отметка «4»** - 76 – 89 %;

**Отметка «3»** - 60 – 75 %;

**Отметка «2»**- менее 59%.

#### Критерии оценивания проектных работ

Критерии оценивания	Отметка «2»	Отметка «3»	Отметка «4»	Отметка «5»
1.Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем	Работа в целом свидетельствует о низкой способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; не продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано хорошее владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.	Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована повышенная способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.
2.Сформированность предметных знаний и способов действий	Ученик плохо понимает содержание выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы наблюдаются грубые ошибки.	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано хорошее владение предметом проектной деятельности. Присутствуют незначительные ошибки.	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.

3.Сформированность регулятивных действий	На низком уровне продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа не доведена до конца и представлена комиссии в незавершенном виде; большинство этапов выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. Элементы самооценки и самоконтроля учащегося отсутствуют.	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося.	Работа хорошо спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены большинство этапов обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись с помощью руководителя проекта.	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
4.Сформированность коммуникативных действий	На низком уровне продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.	Тема достаточно полно раскрыта. Текст/сообщение структурированы. Основные мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес.	Тема раскрыта полностью. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает повышенный интерес.

**Контрольно-измерительный материал по литературе  
8 класс**

**Урок 11.**

**Контрольная работа № 1**

**по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века».**

Подготовка к сочинению.

Цель: повторить и обобщить изученный материал, подготовиться к сочинению, развивать устную и письменную речь.

Подготовка к сочинению:

1. Пояснения к формулировке темы сочинения.
2. Составление плана сочинения.
  - Введение. *Тесная связь литературы и истории. Обоснование выбора произведения.*
  - Основная часть.
    - С какой целью написано произведение?*
    - Какие исторические события, герои волнуют автора?*
    - Как влияет выбор жанра на изображение героев и событий?*
    - Какие черты героев выделяет автор?*
    - Каково авторское отношение к героям и событиям?*
    - Какие художественные приемы помогают созданию образов и выявляют авторскую позицию?*
  - Заключение.
    - Каково ваше отношение к героям и событиям произведения?*
3. Устные выступления учеников по теме сочинения.
4. Написание черновиков сочинения.

## Урок 67.

### Контрольная работа № 2

#### Итоговый тест за курс 8 класса.

1. Фольклор – это...
  - 1) Устное народное творчество
  - 2) Художественная литература
  - 3) Жанр литературы
  - 4) Жанр устного народного творчества
2. Назовите основные роды литературы
  - 1) Эпос, повесть, драма
  - 2) Эпос, лирика, драма
  - 3) Роман, поэма, комедия
  - 4) Эпос, лирика, трагедия
3. Исторические песни- это:
  - 1) Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
  - 2) Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
  - 3) Авторская песня
  - 4) Эстрадная песня
4. Житие – это описание...
  - 1) Жизни народного героя
  - 2) Исторического деятеля
  - 3) Жизни святого
  - 4) Рассказы о жизни Иисуса Христа
5. «Повесть о Шемякином суде»:
  - 1) Это произведение фольклора
  - 2) Это произведение древне русской литературы.

- 3) Это произведение современной литературы.
- 4) Это произведение литературы 19в..
6. Фонвизин писал:
- 1) Романы
  - 2) Рассказы
  - 3) Поэмы
  - 4) Пьесы
7. Каково название произведения Фонвизина?
- 1) «Недоросль»
  - 2) «Ревизор»
  - 3) «Горе от ума»
  - 4) «Борис Годунов»
8. Кому принадлежат слова «не хочу учиться, а хочу жениться»?
- 1) Скотинину
  - 2) Правдину
  - 3) Милону
  - 4) Митрофанушке
9. В рамках какого направления писал Фонвизин?
- 1) Реализм
  - 2) Романтизм
  - 3) Классицизм
  - 4) Сентиментализм
10. Кем был И.А.Крылов?
- 1) Романистом
  - 2) Драматургом
  - 3) Баснописцем
  - 4) Поэтом
11. Какой эпиграф к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
- 1) Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива
  - 2) Береги честь смолоду
  - 3) На всякого мудреца довольно простоты
  - 4) Гусь свинье не товарищ
12. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина?
- 1) Степан Разин.
  - 2) Емельян Пугачёв
  - 3) Кондратий Булавин
  - 4) Иван Болотников
13. Как зовут главного героя «Капитанской дочки»?
- 1) Зурин.
  - 2) Швабрин.
  - 3) Савелич.
  - 4) Гринёв.
14. Какова основная тема повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?
- 1) Тема отмены крепостного права
  - 2) Тема свободы
  - 3) Тема чести
  - 4) Тема любви.
15. Где происходят события поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
- 1) Грузия.
  - 2) Молдавия.
  - 3) Крым.
  - 4) Тегеран.
16. Сколько дней был на свободе Мцыри?
- 1) 1.
  - 2) 2.
  - 3) 3.
  - 4) 4.
17. Что случилось в конце поэмы с Мцыри?
- 1) Убежал из монастыря
  - 2) Остался в монастыре.
  - 3) Умер
  - 4) Поступил на военную службу
18. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В.Гоголю?
- 1) М.Ю.Лермонтов
  - 2) А.С.Пушкин.
  - 3) А.С.Грибоедов.
  - 4) К.Ф.Рылеев.
19. Кто не является действующим лицом комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»?
- 1) Городничий.
  - 2) Скотинин.
  - 3) Ляпкин-Тяпкин
  - 4) Земляника
20. Хлестаков – это...
- 1) Важный чиновник из Петербурга.
  - 2) Богатый помещик.
  - 3) Мелкий чиновник.
  - 4) Мелкопоместный дворянин.
21. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?
- 1) Чиновничий беспредел
  - 2) Чревоугодие
  - 3) Невежество
  - 4) Мещанство
22. Хлестаковщина –это...
- 1) Нахальство, лживо-легкомысленное хвастовство
  - 2) Взятничество
  - 3) Невежество
  - 4) Хитрость, увёртливость
23. Какой образ создал Н.В.Гоголь в повести «Шинель»?
- 1) Лишнего человека
  - 2) Делового человека
  - 3) Маленького человека
  - 4) Образованного человека
24. Кто входил в состав журнала «Сатирикон»?
- 1) И.Бунин
  - 2) А.Толстой
  - 3) Ильф и Петров
  - 4) А.Аверченко
25. Какой подзаголовок у поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»?

- 1) Книга о бойце
  - 2) Книга про бойца
  - 3) Книга о солдатах
  - 4) Книга о войне
26. Какой приём использовал А.Т.Твардовский в поэме?
- 1) Сквозной сюжет
  - 2) Каждая глава имеет законченный сюжет
  - 3) Поэма не имеет сюжета
  - 4) Притчевое содержание каждой главы
27. Какое значение имеет название рассказа Платонова «Возвращение»?
- 1) Возвращение с войны
  - 2) Возвращение в семью
  - 3) Возвращение к себе
  - 4) Возвращение с войны, к себе, в семью