

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Соколовская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
30 августа 2022 г.

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС НОО 2010 года

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31 августа 2022 г.

Утверждено:  
Приказ № 90  
от 31 августа 2022 г.

Директор школы:  
Е.З. Хорошавина



**Рабочая программа  
по музыке  
3 класс**

Составитель: А.К. Осокина  
учитель музыки  
соответствие занимаемой  
должности  
МБОУ Соколовской ООШ

2022-2023 учебный год

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов**

Учебного плана муниципального бюджетного образовательного учреждения  
Соколовская основная общеобразовательная школа на 2022-2023 учебный год;  
Закона ФЗ № 273 от 29.12.12г. «Об образовании в РФ»  
Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.15 г. № 1576

Приказа Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010 г.  
Преподавание ведётся по учебнику: Критская, Е.Д. Музыка 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.– М.: Просвещение, 2011., входящему в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

#### **Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Выпускник получит возможность для формирования:**

*– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

*– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

*– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

*– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

*– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

*– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

*– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

*– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

*– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

*– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

#### **1.1.1.1. Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** напри получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Выпускник научится:**

– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

– определять тему и главную мысль текста;

– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;

– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

– работать с несколькими источниками информации;

– сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Выпускник научится:**

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**1.1.1.2. Формирование ИКТ - компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых

учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером** Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

–рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;

–сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно - научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

–заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.**

## **Создание, представление и передача сообщений**

### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

## **Планирование деятельности, управление и организация**

### **Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного и выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов процессов внешнего мира.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования
- моделировать объекты и процессы реального мира.

### **Предметные результаты**

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в

импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## Содержание учебного предмета

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

#### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

#### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

#### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юности», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов.

«Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах.

#### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: Г.Струве «Моя Россия», В. Шаинский «Вместе весело шагать», «Солдатушки, бравы ребятушки», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

#### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Весь музыкальный материал в 3 классе распределен по следующим (7) учебным разделам: «Россия - Родина моя», «День, полный событий», «О России петь, что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава.** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро. Вечер.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского, Э.Грига, М. Мусоргского.

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 8. Музыкальное детство П.И. Чайковского.** Знакомство с биографией П.И. Чайковского, с его детскими годами.

**Урок 9. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. *Образ матери в народной музыке.*

**Урок 13. Святые земли Русской.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад».** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Лель, мой Лель...** Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей» Удмуртские календарные обряды.** Музыкальный и поэтический фольклор России, Удмуртии: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные тематические характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 21. Театр оперы и балета Удмуртии.** Музыкальная сказка. Спектакль. Музыкальное развитие тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие музыки.*

**Урок 22. В современных ритмах.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание.** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 25. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 26. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 27. «Героическая» Призыв к мужеству.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7 ч.)**

**Урок 28. Мир Бетховена.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Урок 29. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

*Выразительность и образность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. Радость к солнцу нас зовет.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

## **Региональный компонент в обучении**

Региональный компонент в содержании учебного предмета «Музыка» направлен на достижение следующих целей:

-

наделить обучающихся знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешной социализации по месту рождения и проживания;

- сформировать у школьников целостное представление о роли искусства в культурно-историческом развитии родного региона;

- развить творческий потенциал школьников в художественно– изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

В рамках регионального компонента предусмотрено расширение

содержания некоторых тем программы, на которые отводится 4 часа:

- Тема «День, полный событий» (1 час) - Музыкальное детство П.И. Чайковского

- Тема «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час) - Удмуртские календарные обряды

- Тема «В музыкальном театре» (1 час) - Театр оперы и балета Удмуртии

- Тема «О России петь – что стремиться в храм» (1 час) - Тихая моя, нежная моя, добрая моя

## Тематическое планирование

№ урoка	Дата	Тема	Музыкальный материал	Характеристика деятельности	Виды контроля Д/З
<b>Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)</b>					
1		Мелодия – душа музыки	П.И.Чайковский Симфонии № 4. -«Моя Россия» Г.Струве.	<b>Знать</b> понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> <b>Уметь:</b> внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	Диалог «Учитель-ученик»;  Попробовать сочинить песню на стихи любимого поэта
2		Природа и музыка	- «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Голстой; - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Голстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).	Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. <b>Знать</b> определение понятия <i>романс</i> , его отличие от песни. <b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.	
3		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	- «Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.); - «Орле Российский» - кант в честь Полтавской победы XVIII в.; - «Виват!», кант; - «Марш лейб-	Знакомство с жанром <i>кант</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. <b>Знать</b> определение понятия <i>кант</i> , его историю, особенности. <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и	Попробовать сочинить кант

			гвардии Преображенского полка; - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня	его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении.	
4		Кантата «Александр Невский	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;	Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. <b>Знать</b> определение понятия <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i> . <b>Уметь</b> : внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук.	
5		Родина моя! Русская земля... Да будет во веки сильна	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. <b>Знать</b> понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». <b>Уметь</b> : определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.	
<b>Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)</b>					
6		Утро. Вечер.	«Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;	<b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, музыки, связанной с	

			<p>- «Заход солнца» Э.Григ, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; «Колыбельная», П.Чайковский.</p>	душевым состоянием человека и отображающей образы природы.	
7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	<p>«Болтунья» С.Прокофьев, А.Барто; - «Джюльетта-девушка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева; балет «Золушка»</p>	<p>Портрет в музыке <b>Знать</b> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ произведения.</p>	
8		Музыкальное детство П.И. Чайковского	<p>«Детский альбом» П.И. Чайковского; народные песни</p>	<p>Знакомство с биографией П.И. Чайковского, с его детскими годами <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений</p>	
9		В детской. Игры и игрушки. На прогулке	<p>М.П.Мусоргского «Детская». П.И.Чайковского «Детский альбом» С.С.Прокофьев из «Детская музыка». - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского; - «Нянина сказка»,</p>	<p>Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки». <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ</p>	подготовиться к музыкальной угадке.

			«Сказочка» П.Чайковского;	прослушанных произведений; определять п., т., м. в музыке.	
<b>Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>					
1 (10)		«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	<b>Знать</b> произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери, Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. <b>Уметь</b> проводить интонационно- образный анализ произведений искусства	Музыкальная угадайка
2 (11)		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя!».	-тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально- инструментальн ого цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной;	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. <b>Знать</b> понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. <b>Уметь</b> проводить интонационно- образный анализ произведений искусства.	
3 (12)		«Тихая моя, нежная моя, добрая моя!».	Колыбельные (местный фольклор) Милемыз мемимы - Нас наша мама (удмуртская приветственная песня)	<b>Знать</b> произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. <b>Уметь</b> проводить интонационно- образный анализ произведений.	

4 (13)		Святые земли Русской	- величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежском	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <b>Знать</b> понятие <i>величание</i> ; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира.	
<b>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)</b>					
5 (14)		«Настрою гусли на старинный лад...».	-«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли.. Былинный напев <b>Знать:</b> определение <i>былина</i> , ее историю развития и содержательный аспект; певец-сказитель, гусли, образы народных сказителей былин имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. <b>Уметь</b> узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Попробовать сочинить былинку.
6 (15)		Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских. <b>Знать:</b> определение <i>былина</i> , ее историю развития и содержательный аспект; певец-сказитель, гусли, образы народных	

			ты, темная дубравушка...» песня «Высота ли, высота» - «Садко и Морской царь», русская былина.	сказителей былин имена былинных сказителей; творчество Р.Римского- Корсакова. <b>Уметь</b> узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	
7 (16)		«Лель, мой Лель...»	Опера Н.А.Римского- Корсакова «Снегурочка». - третья песня Леля («Туча со громом...»)	Знакомство с оперой Н.А.Римского- Корсакова «Снегурочка». Главные мелодии песен Леля, их жанровая принадлежность. <b>Знать</b> названия высоких и низких голосов певцов- исполнителей в опере: <i>бас, баритон, тенор; сопрано, меццо- сопрано.</i> <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ.	
1 (17)		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Удмуртские календарные обряды	хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского- Корсакова Заклички	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского- Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. <b>Знать</b> содержание народного праздника <i>Масленица.</i> <b>Уметь</b> проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы	

				«Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле русские, удмуртские народные песни	
<b>Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)</b>					
2 (18)		Опера «Снегурочка».	Ария Снегурочки «С подружками ...» («Люблю и таю» (- шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»); - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило» из о. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» <b>Знать</b> понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> ; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	
3 (19)		Опера «Орфей и Эвридика»	«Мелодия», «Хор фурий» из о. «Орфей и Эвридика» К. Глюка	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы <b>Знать</b> понятия: <i>хор, тембр, опера</i> ; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	Нарисовать иллюстрации к опере
4 (20)		Балет «Спящая красавица».	«Интродукция»; «Вальс»; кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского.	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. <b>Знать</b> понятия: <i>балет, интонация</i> ; темы-характеристики главных героев; сцены из балета,	

				интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ развития музыки.	
5 (21)		Театр оперы и балета Удмуртии	Сказка о богатыре Эйдаре, прекрасной Айно и злом волшебнике Уйпери Е. Копысовой (Детский музыкальный спектакль)	Знакомство с сюжетом спектакля, характеристики главных героев <b>Знать</b> темы-характеристики главных героев; сцены из спектакля, интонационно-образное развитие музыки <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ развития музыки	
6 (22)		В современных ритмах.	«Урок музыки» сцена из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> . Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. <b>Знать и понимать</b> особенности мюзикла. <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.	
<b>Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)</b>					
7 (23)		Музыкальное состязание	Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского	Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. <b>Знать</b> понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель,</i>	

				<p><i>вариационное развитие.</i>  <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	
8 (24)		Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	<p>«Шутка» из сюиты И.-С.Баха;  «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;  «Мелодия» П.Чайковского;  «Каприс № 24» Н.Паганини;  песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова</p>	<p>Выразительные возможности <i>флейты</i> и <i>скрипки</i>, история их появления.  Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  <b>Знать</b> тембры флейты и скрипки.  <b>Уметь</b> размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.</p>	Выучить песню «Музыкант»
9 (25)		Сюита «Пер Гюнт».	<p>«Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига</p>	<p>Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.  <b>Знать</b> понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, сюита</i>; музыкальные формы.  <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.</p>	
10 (26)		Опера «Руслан и Людмила».	<p>Каватина Людмилы; Ария Руслана; Сцена Наины и Фарлафа; Рондо Фарлафа из о. «Руслан и Людмила» М. Глинки</p>	<p>Знакомство с оперой «Руслан и Людмила», характеристики главных героев  <b>Знать</b> понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера, каватина, рондо.</i>  <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ</p>	

				музыки.	
1 (27)		«Героическая». «Призыв к мужеству»	Симфония №3 «Героическая» Л.В. Бетховена (фрагменты)	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. В. Бетховена. Контрастные образы симфонии. Параллель между гибелью Титаника и симфонией <b>Знать</b> понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	
<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)</b>					
2 (28)		Мир Бетховена.	«Лунная» соната № 14, -«К Элизе, «Сурок» Л. Бетховен	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни. <b>Знать</b> понятия: выразительность и образность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.	
3 (29)		Чудо-музыка. Острый ритм – джаз звуки.	«Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина; -«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина; «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой	Знакомство с джазом – музыкой XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. <b>Знать</b> понятия: импровизация, ритм; особенности джазовой музыки. <b>Уметь:</b> исполнять вокальные произведения	
4 (30)		«Люблю я грусть твоих	«Снег идет» из маленькой	Образы природы в музыке Г.Свиридова.	

		просторов». «Мир Прокофьева»	кантаты «Снег идет» Г. Свиридова; С.С. Прокофьев «Шествие солнца»	Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. <b>Знать</b> понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;</i> изобразительные и выразительные интонации. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения; проводить интонационно-образный анализ.	
5 (31)		Певцы родной природы	Э. Григ Концерт №1; П.И. Чайковский Концерт №1 (1 ч.)	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <b>Знать</b> понятия: <i>концерт, симфонический оркестр;</i> изобразительные и выразительные интонации. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, определять ее характер, проводить интонационно-образный анализ.	Музыкаль-ная угадайка
6 (32)		«Прославим радость на земле!»	Финал Симфонии № 40 канон «Слава солнцу, слава миру» В.- А.Моцарта	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. <b>Знать</b> понятия: <i>опера, симфония, песня;</i> особенности музыкального языка	

				Моцарта. <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта;	
7 (33)		«Радость к солнцу нас зовет»	Симфония № 9, Заключительный хор на оду Ф. Шиллера «К радости» Л.Бетховена	Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна. <b>Знать</b> понятия: <i>ода, гимн, симфония.</i> <b>Уметь</b> находить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства выразительности.	Подготовится к обобщающему уроку
8 (34)		Обобщающий урок	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся.	<b>Уметь:</b> через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	Тестирование; составление афиши, программы концерта.

# Контрольно-измерительный материал

## Тест

### Задание 1.

#### Выбери верный ответ

**Мелодия** – это

- а) песня  
б) музыкальная мысль, выраженная голосом или музыкальным инструментом.  
в) хоровое пение

**2. Опера** – это

- а) детский спектакль  
б) музыкальный спектакль, где герои поют  
в) музыкальный спектакль, где герои танцуют

**3. Балет** – это

- а) детский спектакль  
б) музыкальный спектакль, где герои поют  
в) музыкальный спектакль, где герои танцуют

**4. Фольклор** – это

- а) так называют пьесы для голоса без слов.  
б) музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют четыре музыканта  
в) произведения народного творчества

### Задание 2.

#### Найди соответствие

1. Мажор      а) тихо  
2. Минор      б) грустный  
3. Форте      в) радостный  
4. Пиано      г) громко

### Задание 3.

#### Заполни таблицу:

№	Композитор	Название произведения	Жанр
1.	В. Моцарт	Симфония №40	
2.	С. Прокофьев		Симфоническая сказка
3.		«Жаворонок»	Романс
4.	С.С. Прокофьев		Балет
5.	М.Глинка.	«Руслан и Людмила».	

### Задание 4.

Определи верно, где звучит арфа, скрипка, фортепиано.

## **Система оценивания**

### **Выписка из Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, системе оценивания обучающихся по музыке МБОУ Соколовской ООШ**

(Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.18 г.,  
утверждено приказом № 60 от 30.08. 2018 г.)

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### ***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### ***Нормы оценок.***

##### **Оценка «пять»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

##### **Оценка «четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

##### **Оценка «три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

##### **Оценка «два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку

качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### ***Нормы оценок.***

#### **«пять»:**

-знание мелодической линии и текста песни;  
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.

#### **«четыре»:**

-знание мелодической линии и текста песни;  
-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;  
-пение недостаточно выразительное.

#### **«три»:**

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;  
-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;  
-пение невыразительное.

#### **«два»:**

-исполнение неуверенное, фальшивое.

## Описание материально-технического обеспечения

- Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 3 класс – М.: Просвещение, 2011
- Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004
- Рабочая тетрадь к учебнику Музыка 3 класс /сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2018
- Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду», - Я.: Академия развития, 2006
- Михайлова М.А. «А у наших у ворот развеселый хоровод», -Я.: Академия холдинг, 2002

### Электронные ресурсы

- Российский общеобразовательный портал –<http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации –<http://viki.rdf.ru/>.
- Учимся понимать музыку Школа развития личности Кирилла и Мефодия (CD-ROM)
- Крезьлэнзарнисиосыз (CD-ROM)
- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

### Для учащихся

- Критская, Е.Д.Музыка 3 класс Учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.– М.: Просвещение, 2011
- Финкельштейн Э., «Музыка от А до Я», -И.: «Советский композитор», 1991.

### Электронные ресурсы

- Учимся понимать музыку Школа развития личности Кирилла и Мефодия (CD-ROM)
- Крезьлэнзарнисиосыз (CD-ROM)
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.